

## **PRESSEINFORMATION**

### ***BLIND DATE – Die Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt im Dialog mit der Sammlung Liaunig***

*Blind Date* ist das Ergebnis eines Dialogs zweier Sammlungen und zweier Kuratorinnen, die, ohne einander vorher gekannt zu haben, mit der herausfordernden Aufgabe betraut wurden, ein gemeinsames Ausstellungskonzept für die große Halle des Museum Liaunig zu entwickeln. Begünstigt wurde dieses Unterfangen durch die stringenten Profile beider Sammlungen und die daraus resultierenden Schwerpunkte, deren Übereinstimmung insbesondere hinsichtlich der geometrisch-konstruktiven Kunst in ihren vielfältigen, länder- und generations-übergreifenden Ausprägungen die Initialzündung zu den kuratorischen Überlegungen der Kuratorinnen Alexandra Schantl und Franziska Straubinger gab.

In der Ausstellung treffen Werke der Sammlung Liaunig auf Arbeiten aus der Münchner Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt. Das gleichnamige Ehepaar legt seinen Sammlungsfokus auf Kunst nach 1945. Während sie anfangs hauptsächlich konkret-konstruktive Positionen sammelten, ist dieser Blick mit den Jahren immer weiter geworden, sodass die Sammlung inzwischen auch ein großes Spektrum an gegenstandsloser zeitgenössischer Kunst aus dem In- und Ausland umfasst.

Die Werkauswahl erfolgte entlang der größten Schnittmenge beider Sammlungen nach thematischen Gesichtspunkten, die zugleich seit jeher zentrale Fragestellungen abstrakter Kunst darstellen, nämlich Farbe, Form, Licht, Raum sowie Material und deren facettenreiche Wechselwirkungen.

Große internationale Namen wie Morris Louis, Vera Molnar, François Morellet oder Keith Sonnier sind in der Ausstellung ebenso zu finden wie eine Vielzahl an bekannten deutschen und österreichischen Künstler\*innen (u. a. Inge Dick, Rupprecht Geiger, Brigitte Kowanz, Imi Knoebel, Eva Schlegel oder Günther Uecker), aber auch vergessene oder verkannte Positionen, die in oft überraschenden Konstellationen gezeigt werden.

Von den insgesamt 93 gezeigten Künstler\*innen sind 6 in beiden Sammlungen vertreten, weitere 45 stammen aus der Sammlung Liaunig und 38 aus der Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt. 4 zusätzliche Positionen sind weder in der einen noch in der anderen Sammlung repräsentiert. Der älteste Künstler, Josef Albers, ist 1888 geboren, die jüngste Künstlerin, Raphaela Riepl, 1985.

Auslöser für die länderübergreifende Kooperation war eine Ausstellung von Robert Schad, die 2020 im Skulpturendepot des Museum Liaunig zu sehen war. Der deutsche Künstler ist nicht nur in beiden Sammlungen vertreten, sondern pflegt auch zu beiden Sammlerfamilien ein freundschaftliches Verhältnis.

Dank der in der Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt vertretenen Bandbreite an gegenstandsloser zeitgenössischer Kunst ist es in dem gemeinsamen Ausstellungsprojekt möglich, die in der Sammlung Liaunig vertretenen österreichischen geometrisch-

konstruktiven Positionen in Gegenüberstellung mit internationalen Vertreter\*innen dieser Kunstrichtung zu präsentieren.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog, der neben Texten von Alexandra Schantl und Franziska Straubinger, zahlreichen Ausstellungsansichten und Werkabbildungen, auch Interviews mit Agathe Weishaupt und Peter Liaunig umfasst.

Werke der folgenden Künstler\*innen sind in der Ausstellung zu sehen: Marc Adrian (1930–2008), Josef Albers (1888–1976), Josef Bauer (1934–2022), Erwin Bechtold (1925–2022), Hans Bischoffshausen (1927–1987), Arturo Bonfanti (1905–1978), Bob Bonies (\*1937), Hellmut Bruch (\*1936), John Carter (\*1942), Ha Chong-Hyun (\*1935), Josef Danner (1955–2020), Walter Dexel (1890–1973), Inge Dick (\*1941), Ulrich Erben (\*1940), Wolfgang Ernst (\*1942), Adolf Fleischmann (1892–1968), Andreas Fogarasi (\*1977), Christoph Freimann (\*1940), Jürgen Freund (1949–2007), Günter Fruhtrunk (1923–1982), Jakob Gasteiger (\*1953), Tibor Gáyor (1929–2023), Rupprecht Geiger (1908–2009), Ernst Geitlinger (1895–1972), Roland Goeschl (1932–2016), Dorothee Golz (\*1960), Gerhard von Graevenitz (1934–1983), Jon Groom (\*1953), Peter Halley (\*1953), Julia Haugeneder (\*1987), Erwin Heerich (1922–2004), Karl Hikade (\*1942), Barbara Höller (\*1959), Rainer Jochims (\*1935), Hildegard Joos (1909–2005), Gerhard Kaiser (\*1955), Michael Kienzer (\*1962), Fritz Klemm (1902–1990), Imi Knoebel (\*1940), Edgar Knoop (\*1936), Cornelius Kolig (1942–2022), Brigitte Kowanz (1957–2022), Richard Kriesche (\*1940), Edit Lajos (\*1975), Camill Leberer (\*1953), Morris Louis (1912–1962), Julia Mangold (\*1966), Dóra Maurer (\*1937), Christian Megert (\*1936), János Megyik (\*1938), Gabi Mitterer (\*1967), Vera Molnar (1924–2023), François Morellet (1926–2016), Melitta Moschik (\*1960), Josef Adam Moser (\*1952), Klaus Mosettig (\*1975), Gerhard Moswitzer (1940–2013), Ben Muthofer (1937–2020), Osamu Nakajima (1937–2013), David Nash (\*1945), C. O. Paeffgen (1933–2019), Hermann J. Painitz (1938–2018), Helga Philipp (1939–2002), Franz Pichler (\*1960), Josef Pillhofer (1921–2010), Raimund Pleschberger (\*1974), Rudolf Polanszky (\*1951), Oskar Putz (\*1940), Raphaela Riepl (\*1985), Robert Sagerman (\*1966), Peter Sandbichler (\*1964), Annette Sauermann (\*1957), Robert Schad (\*1953), Eva Schlegel (\*1960), Klaus J. Schoen (1931–2018), Jan J. Schoonhoven (1914–1994), Johann Schwarz (\*1963), Park Seo-Bo (1931–2023), Keith Sonnier (1941–2020), Klaus Staudt (\*1932), Esther Stocker (\*1974), Gaby Terhüven (\*1960), Jeremy Thomas (\*1973), Bill Thompson (\*1957), Erwin Thorn (1930–2012), Jorrit Tornquist (1938–2023), Günther Uecker (\*1930), Manfred Wakolbinger (\*1952), Franz Erhard Walther (\*1939), Peter Weber (\*1944), Maximilian Weishaupt (1949–2018), Ludwig Wilding (1927–2010) und Markus Wilfling (\*1966).

Hauptausstellung „*BLIND DATE*“

28. April bis 31. Oktober 2024 · Mittwoch bis Sonntag von 10 bis 18 Uhr

Museum Liaunig · 9155 Neuhaus/Suha 41 · +43 4356 211 15

office@museumliaunig.at · www.museumliaunig.at

**PRESSEFOTOS**



Ausstellungsansichten *Blind Date – Die Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt im Dialog mit der Sammlung Liaunig*, Museum Liaunig, 28. April–31. Oktober 2024

Download Pressefotos: <http://www.museumliaunig.at/de/presse/aktuell.html>

	<p>Bob Bonies (*1937) Ohne Titel, 2002 Acryl auf Leinwand, 2-teilig, 205 x 212 cm Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt</p> <p>Roland Goeschl (1932–2016) Ohne Titel, 1966 Spanplatte, bemalt, 144,5 x 24,5 x 24,5 cm Sammlung Liaunig</p> <p>Roland Goeschl (1932–2016) Ohne Titel, 1978 Öl auf Spanplatte, 200 x 130 cm Sammlung Liaunig</p> <p>© Bob Bonies (Bildrecht, Wien 2024) / Roland Goeschl Foto: Museum Liaunig</p>
	<p>Esther Stocker (*1974) Ohne Titel, 2010 Acryl auf Leinwand, 200 x 300 cm Sammlung Liaunig</p> <p>François Morellet (1926–2016) Sphère-trame, 1962 Edelstahl, 75 x 75 x 75 cm Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt</p> <p>© Esther Stocker / François Morellet (Bildrecht, Wien 2024) Foto: Museum Liaunig</p>
	<p>Inge Dick (*1941) Ohne Titel (Detail), 2003 Öl auf Holz, 35-teilig, je 55 x 55 cm, gesamt 285 x 400 cm Sammlung Liaunig</p> <p>Cornelius Kolig (1942–2022) Ohne Titel (Detail), 1968 Plexiglas, Stahl, verchromt, 57 x 48 x 41 cm Sammlung Peter Liaunig</p> <p>© Inge Dick (Bildrecht, Wien 2024) / Cornelius Kolig (Bildrecht, Wien 2024) Foto: Museum Liaunig</p>

	<p>Rupprecht Geiger (1908–2009) 859/93, 1993 Acryl auf Leinwand, 200 x 190 cm Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt</p> <p>Franz Pichler (*1939) Ohne Titel, 1992 Eisen, Lack, ca. 207 x 185 x 83 cm Sammlung Liaunig</p> <p>© Rupprecht Geiger (Bildrecht, Wien 2024) / Franz Pichler (Bildrecht, Wien 2024) Foto: Museum Liaunig</p>
	<p>Camill Leberer (*1953) Niafouce I, 2005 Eisen, Lack, Farbe, 200 x 140 cm Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt</p> <p>Jürgen Freund (1949–2007) Gina IV, 1992 Rost auf Holz, 175 x 150 cm Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt</p> <p>Peter Sandbichler (*1964) Alte Schachtel #41, (Zusatztitel 2020 „impact“), 2013 GFK, Sperrholz, 133 x 52 x 33 cm Sammlung Peter Liaunig</p> <p>Edit Lajos (*1975) Big Dragon, 2010–2013 Acryl auf Leinwand, 120 x 300 cm Sammlung Liaunig</p> <p>© Camill Leberer (Bildrecht, Wien 2024) / Jürgen Freund / Edit Lajos / Peter Sandbichler (Bildrecht, Wien 2024) Foto: Museum Liaunig</p>
	<p>Bob Bonies (*1937) Ohne Titel, 2002 Acryl auf Leinwand, 2-teilig, 205 x 212 cm Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt</p> <p>Roland Goeschl (1932–2016) Ohne Titel, 1978 Öl auf Spanplatte, 200 x 130 cm Sammlung Liaunig</p> <p>Hildegard Joos (1909–2005) Balance, 1969 Mattlack auf Leinwand, 130 x 150 cm Sammlung Liaunig</p> <p>Roland Goeschl (1932–2016)</p>

	<p>Ohne Titel, 1966 Spanplatte, bemalt, 144,5 x 24,5 x 24,5 cm Sammlung Liaunig</p> <p>Günter Fruhtrunk (1923–1982) Grüne Akzente, entg. Lösung, 1966/69/73 Acryl, Tempera auf Leinwand, Textilband, 150 x 150 cm Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt</p> <p>© Bob Bonies (Bildrecht, Wien 2024) / Roland Goeschl / Hildegard Joos (Bildrecht, Wien 2024) / Günter Fruhtrunk (Bildrecht, Wien 2024) Foto: Museum Liaunig</p>
	<p>Josef Adam Moser (*1952) Welle, 1993–1999 Acryl auf Holz, KH-Lack, 20-teilig, 162 x 180 x 9 cm Leihgabe des Künstlers</p> <p>Ben Muthofer (1937–2020) Formbild, 2010 Acryl auf Leinwand, 2-teilig, 248 x 200 cm Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt</p> <p>© Josef Adam Moser (Bildrecht, Wien 2024) / Ben Muthofer (Bildrecht, Wien 2024) Foto: Museum Liaunig</p>
	<p>Dóra Maurer (*1937) Zwei + Eins, (Mutuality/Nr. 32), 2012 Acryl auf Leinen, Sperrholz, 131 x 136 cm Sammlung Liaunig</p> <p>Dóra Maurer (*1937) Double Double (Nr. 33), 2012 Acryl auf Leinen, Sperrholz, 150 x 125 cm Sammlung Liaunig</p> <p>János Megyik (*1938) Relief IV Ultramarinblau, 1993 Installation, Acryl auf Holz, Dispersion auf Wand, 270 x 95 x 20,5 cm Sammlung Liaunig</p> <p>Oskar Putz (*1940) Ohne Titel, 1991 Acryl auf Leinwand, 150 x 150 cm Sammlung Liaunig</p> <p>© Dóra Maurer / János Megyik (Bildrecht, Wien 2024) / Oskar Putz (Bildrecht, Wien 2024) Foto: Museum Liaunig</p>

	<p>Inge Dick (*1941) sommer licht weiss 2013/42, 2013 30.6. /1./2./3.7.2013, 19:50:16-06:27:14 Uhr Fujicolor Crystal Archive auf Aluminium, Acrylglas, 120 x 230 cm Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt</p> <p>Josef Adam Moser (*1952) Reflexion, 2003 Karton, Acryl, H 64 cm, Ø 14,5 cm, Gesamthöhe mit Podest: 165 cm Sammlung Alexander Liaunig</p> <p>Ulrich Erben (*1940) Festlegung des Unbegrenzten, dezentral, 2014 Acryl, Pigment auf Leinwand, 172 x 252 cm Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt</p> <p>Josef Adam Moser (*1952) Reflexion, 2003-2004 Karton, MDF, Acryl, H 100 cm, Ø 21,5 cm, Gesamthöhe mit Podest: 185 cm Leihgabe des Künstlers</p> <p>Barbara Höller (*1959) Charts, 2010 Acryl auf Aluminium, 80 Stangen, je 160 x 2 x 4 cm, gesamt: 160 x 395 cm Leihgabe der Künstlerin</p> <p>© Inge Dick (Bildrecht, Wien 2024) / Josef Adam Moser (Bildrecht, Wien 2024) / Ulrich Erben / Barbara Höller (Bildrecht, Wien 2024) Foto: Museum Liaunig</p>
	<p>Josef Adam Moser (*1952) Stele, 2017-2018 MDF, Styrodur, Acryl, 8-teilig, 123 x 23 x 15 cm, Gesamthöhe mit Podest: 246 cm Leihgabe des Künstlers</p> <p>Christian Megert (*1936) Variable Wandinstallation, 2009 Spiegel, Holz, Acrylfarbe, 20-teilig, je 30 x 30 x 7 cm Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt</p> <p>© Josef Adam Moser (Bildrecht, Wien 2024) / Christian Megert (Bildrecht, Wien 2024) Foto: Museum Liaunig</p>

	<p>Jorrit Tornquist (1938–2023) Gelbe Säule, 2001 Acryl auf Polyurethan, H 194 cm, Ø 6,5 cm Sammlung Liaunig</p> <p>János Megyik (*1938) Relief IV Ultramarinblau, 1993 Installation, Acryl auf Holz, Dispersion auf Wand, 270 x 95 x 20,5 cm Sammlung Liaunig</p> <p>Oskar Putz (*1940) Ohne Titel, 1991 Acryl auf Leinwand, 150 x 150 cm Sammlung Liaunig</p> <p>Peter Halley (*1953) Cult, 2013 Acryl, Tagesleuchtfarben, Roll-a-Text auf Leinwand, 125 x 81 x 10 cm Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt</p> <p>Raimer Jochims (*1935) Maria, 2003 Acryl auf Spanplatte, 78 x 57 cm Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt</p> <p>© Jorrit Tornquist / János Megyik (Bildrecht, Wien 2024) / Oskar Putz (Bildrecht, Wien 2024) / Peter Halley / Raimer Jochims Foto: Museum Liaunig</p>
	<p>Julia Haugeneder (*1987) Der Abstand wird kleiner X, 20018 Linoleum, geschnitten und geschwärzt, 206 x 160 cm Sammlung Peter Liaunig</p> <p>Helga Philipp (1939–2002) Metallspiegel, 1992 Edelstahl, 6-teilig, 100 x 200 x 47 cm Sammlung Liaunig</p> <p>Osamu Nakajima (1937–2013) Skulptur 99-3, 1999 Steinskulptur aus Lasa, 60 x 35 x 35 cm Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt</p> <p>Osamu Nakajima (1937–2013) Serpentin 77-42, 1997 Serpentin, 2-teilig, 28 x 60 x 60 cm Sammlung Liaunig</p> <p>Ben Muthofer (1937–2020) Faltstelle, 1983 Stahl, lackiert, 300 x 22 x 16 cm</p>



	<p>Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt</p> <p>© Julia Haugeneder (Bildrecht, Wien 2024) / Helga Philipp / Osamu Nakajima / Ben Muthofer (Bildrecht, Wien 2024) Foto: Museum Liaunig</p>
	<p>Robert Schad (*1953) Ohne Titel, 2000 Lack auf Stahlblech, 250 x 95 cm Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt</p> <p>Wolfgang Ernst (*1942) GROBES GLAS III, 1981 Glas, Blei, Aluminium, 185 x 125 cm Sammlung Liaunig</p> <p>Michael Kienzer (*1962) Ohne Titel, 2017 Materialcollage in Kastenrahmen, verschiedene Materialien, je 102,5 x 72 cm Sammlung Liaunig</p> <p>Jon Groom (*1953) #2 Boundless, 2016 Enkaustik, Acryl auf Leinwand über Paneel, 156 x 180 cm Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt</p> <p>John Carter (*1942) Superimposed Elements in a Large Square, 1989 Acryl mit Marmorpuder auf Holz, 150 x 150 x 19 cm Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt</p> <p>Robert Schad (*1953) MERRET, 2011 60 mm Vierkantstahl, ca. 420 x 95 x 85 cm Sammlung Liaunig</p> <p>© Robert Schad (Bildrecht, Wien 2024) / Wolfgang Ernst (Bildrecht, Wien 2024) / Michael Kienzer (Bildrecht, Wien 2024) / Jon Groom (Bildrecht, Wien 2024) / John Carter Foto: Museum Liaunig</p>

Download Pressefotos: <http://www.museumliaunig.at/de/presse/aktuell.html>